



---

**Ogólnopolski Próbny „Egzamin z Tutorem”  
dla uczniów klas siódmych szkoły podstawowej  
z zakresu języka polskiego  
KLUCZ ODPOWIEDZI**

---

**Zadania zamknięte**

1.	PP	PF	FP	FF
2.	A	B	C	D
3.	PP	PF	FP	FF
4.	A	B	C	D
5.	A1	A2	B1	B2
7.	A	B	C	D
10.	A	B	C	D
11.	1P	2P	3P	
13.	A	B	C	
14.	A	B	C	D
15.	A	B	C	D
16.	AC	BC	AD	BD
17.	PP	PF	FP	FF

**Odpowiedzi do zadań otwartych**

Nr zad.	Kryteria oceniania/przykładowa poprawna odpowiedź	Łączna liczba pkt
6.	<b>1 punkt</b> – zachowanie sensu wypowiedzi <b>0 punktów</b> – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi. <u>Przykładowe rozwiązania</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Autor włączył do komiksu wiele żartobliwych wątków i słów, których nie należy traktować poważnie.</li><li>• Autor włączył do komiksu wiele żartobliwych wątków i słów, które należy traktować z dystansem.</li></ul>	1

Nr zad.	Kryteria oceniania/przykładowa poprawna odpowiedź	Łączna liczba pkt
8.	<p><b>2 punkty</b> – napisanie komentarza, który zawiera stanowisko poparte dwoma argumentami.  <b>1 punkt</b> – napisanie komentarza, który zawiera stanowisko poparte tylko jednym argumentem.  <b>0 punktów</b> – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.</p> <p><u>Przykładowe rozwiązania</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uważam, że komiks jest odpowiedniejszą formą prezentacji wiedzy o historii Polski. Informacje zawarte w dymkach i ciekawa szata graficzna w zupełności wystarczą do poznania najważniejszych wydarzeń z dziejów naszej ojczyzny.</li> <li>• Sądzę, że komiks nie może zastąpić tradycyjnej książki o historii Polski. W typowej książce znajdziemy wiele ważnych opisów miejsc, postaci i wydarzeń, a także mapy i fotografie, dzięki czemu przekazywana wiedza jest rzetelna. Poza tym łatwiej jest czytać tekst ciągły niż tekst w dymkach.</li> </ul>	2
9.	<p>2 punkty – poprawne podanie bohaterów, tytułów utworów oraz przykładów sytuacji potwierdzających wykazanie się przez bohatera daną wartością.  1 punkt – poprawne podanie jednego bohatera, tytułu utworu oraz przykładu sytuacji potwierdzającej wykazanie się przez bohatera podanego utworu daną wartością.  0 punktów – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.</p> <p><u>Przykłady</u></p> <p>a) <i>Odwaga: Syzyfowe prace</i>, Bernard Zygiel  Nie bał się wyrecytować <i>Reduty Ordona</i> A. Mickiewicza podczas lekcji języka polskiego w zrusyfikowanej polskiej szkole.</p> <p>b) <i>Kamienie na szaniec</i>, Zośka  Brał czynny udział w wielu akcjach Małego Sabotażu w czasie II wojny światowej, m.in. w akcji rozpowszechniania kotwic – znaku Polski Walczącej.</p>	2
12.	<p><b>2 punkty</b> – poprawne wskazanie dwóch wydarzeń, cech muzyki i reakcji słuchaczy.  <b>1 punkt</b> – poprawne wskazanie jednego wydarzenia, cech muzyki ilustrującej to wydarzenie i reakcji słuchaczy na muzykę do tego wydarzenia.  <b>0 punktów</b> – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.</p> <p><u>Przykłady</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uchwalenie Konstytucji Trzeciego Maja: radosna muzyka; młodzież chce tańczyć, starcy wpadają w zadumę.</li> <li>• Targowica (konfederacja targowicka): muzyka hałaśliwa, zgrzytliwa; niepokój, smutek, wspomnianie tragicznych chwil w historii Polski.</li> </ul>	2
18.	<p>1. A; 2. A; 3. B  <b>2 punkty</b> – poprawne uzupełnienie wszystkich zdań.  <b>1 punkt</b> – poprawne uzupełnienie tylko dwóch zdań spośród podanych.  <b>0 punktów</b> – udzielenie tylko jednej poprawnej odpowiedzi lub brak poprawnej odpowiedzi.</p>	2

Nr zad.	Kryteria oceniania/przykładowa poprawna odpowiedź	Łączna liczba pkt
19.	<p><b>2 punkty</b> – poprawnie uzupełnia zdanie.  <b>1 punkt</b> – wpisuje tylko jedną poprawną odpowiedź.  <b>0 punktów</b> – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.</p> <p><u>Poprawna odpowiedź</u>            Układ wszystkich zdarzeń w utworze epickim nazywamy <b>fabułą</b>, a osobę, która o nich opowiada, <b>narratorem</b>.</p>	2
20.	<p><b>1 punkt</b> – sformułowanie argumentu uzasadniającego podaną myśl.  <b>0 punktów</b> – brak uzasadnienia lub uzasadnienie nietrafne.</p> <p><u>Przykładowe rozwiązania</u>            Starzec przedstawiony na obrazie odgrywa dużą rolę w edukacji patriotycznej dziecka, o czym świadczy zabawa w salutowanie.            Stary żołnierz odgrywa dużą rolę w edukacji patriotycznej dziecka, ponieważ poprzez zabawę uczy je, jak bronić ojczyzny.</p>	1

Zadanie 21. ROZPRAWKA (0-20)		Łączna liczba pkt
1.	<b>Realizacja tematu (0-2)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu.</li> <li>• Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione.</li> <li>• Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu.</li> <li>• Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma). ORAZ/LUB</li> <li>• W pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu.</li> </ul> <p><b>Uwaga:</b> jeżeli za wypowiedź przyznano 0 pkt w kryterium <i>Realizacja tematu wypowiedzi</i>, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.</p>	1
2.	<b>Elementy retoryczne (0-5)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poglobiona argumentacja.</li> <li>• Argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej.</li> <li>• Argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane.</li> </ul>	5
	Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Powierzchnowa argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości.</li> <li>• Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej.</li> <li>• Argumenty/przykłady częściowo uporządkowane.</li> </ul>	3
	Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podjęta próba argumentowania.</li> <li>• Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie.</li> </ul>	1
	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.	0

<b>3.</b>	<b>Kompetencje literackie i kulturowe (0-2)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).</li> <li>• Poprawność rzeczowa</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).</li> <li>• Dopuszczalne 1–2 błędy rzeczowe.</li> </ul>	1
	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.	0
<b>4.</b>	<b>Kompozycja tekstu (0-2)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi.</li> <li>• Graficznie wyodrębnione akapity.</li> <li>• Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi.</li> <li>• Graficznie wyodrębnione akapity.</li> <li>• Dopuszczalne łącznie 2–3 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi.</li> </ul>	1
	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.	0
<b>5.</b>	<b>Styl (0-2)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi.</li> <li>• Jednolity.</li> </ul>	2
	Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu.	1
	Praca nie spełnia wymagań określonych na 1 pkt.	0
<b>6.</b>	<b>Język (0-4)</b>	

<b>Poprawność środków</b>	Nie więcej niż 2 błędy jęz.	3–4 błędy jęz.	5–6 błędów jęz.	7–9 błędów jęz.	10 lub więcej błędów jęz.
<b>Zakres środków</b>					
Szeroki zakres środków językowych, tzn. <ul style="list-style-type: none"> <li>• zróżnicowana składnia</li> <li>• zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.</li> </ul>	4 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt

<b>Poprawność środków</b>	Nie więcej niż 2 błędy jęz.	3–4 błędy jęz.	5–6 błędów jęz.	7–9 błędów jęz.	10 lub więcej błędów jęz.
<b>Zakres środków</b>					
Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu.	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt
Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt	0 pkt
<b>Uwaga!</b> Przykładowo, za wypowiedź, w której uczeń użył zadowalającego zakresu środków językowych i popełnił 4 błędy językowe, egzaminator przyzna 2 pkt w tym kryterium.					

<b>7. Ortografia (0-2)</b>	
Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.	2 pkt
2–3 błędy ortograficzne.	1 pkt
4 lub więcej błędów ortograficznych.	0 pkt
<b>8. Interpunkcja (0-1)</b>	
Nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych.	1 pkt
6 lub więcej błędów interpunkcyjnych.	0pkt

**Zadanie 21. OPOWIADANIE (0-20)**

Z wyjątkiem kryterium 2. (poniżej) praca jest oceniana według tych samych kryteriów co rozprawka.

<b>2. Elementy twórcze (0-5)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcjonalna narracja.</li> <li>• Logiczny układ zdarzeń.</li> <li>• Urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.</li> <li>• Twórcze wykorzystanie treści lektury.</li> </ul>	5
Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcjonalna narracja.</li> <li>• Logiczny układ zdarzeń.</li> <li>• Prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.</li> </ul>	3
Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narracja częściowo funkcjonalna.</li> <li>• Dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń.</li> <li>• Prosta fabuła.</li> </ul>	1
Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.	0

### Uwagi dodatkowe

1. Jeżeli wypowiedź w całości jest nie na temat, egzaminator oceni ją na 0 pkt.
2. Jeżeli w wypowiedzi uczeń w ogóle nie odwołał się do treści lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu, za całą wypowiedź egzaminator przyzna 0 pkt.
3. Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna, egzaminator oceni ją na 0 pkt.
4. Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. uczeń napisał tylko wstęp), egzaminator przyzna 0 pkt w każdym kryterium.
5. Jeżeli wypowiedź zawiera 180 słów lub mniej, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: realizacji tematu wypowiedzi, elementów twórczych/ elementów retorycznych oraz kompetencji literackich i kulturowych. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 punktów.
6. Jeżeli wypowiedź jest napisana niesamodzielnie, np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub innego źródła, w tym internetowego, lub jest przepisana od innego ucznia, wówczas egzamin z języka polskiego, w przypadku takiego ucznia, zostanie unieważniony.
7. W ocenie poprawności językowej nie bierze się pod uwagę błędów ortograficznych w wypowiedziach uczniów, którym przyznano takie dostosowanie warunków przeprowadzenia egzaminu, zgodnie z Komunikatem dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej w sprawie szczegółowych sposobów dostosowania warunków i form przeprowadzania egzaminu ósmoklasisty w danym roku szkolnym.
8. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za styl i język lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.